



# ITINERARIO LIBERTY



## Scozia

Nell'ambito della Gran Bretagna l'espressione dell'Art Nouveau più rilevante fu quella scozzese della scuola di Glasgow. Ne facevano parte il Gruppo dei Quattro, formato da Herbert MacNair, dalle sorelle Margaret e Frances Macdonald e da Charles Rennie Mackintosh (1868-1928), il maggiore esponente. Caratteristiche decorative dello stile di Glasgow, sono la sobrietà, la raffinatezza e la semplicità funzionale. I mobili di Mackintosh hanno linee pulite ed essenziali in quercia tinta di scuro o dipinta di bianco. Sono caratterizzati dalla accentuazione degli elementi verticali, soprattutto nei celebri schienali delle sedie allungati e traforati a graticcio. Nella struttura si riconoscono le influenze dei moduli bidimensionali dell'architettura giapponese; nei motivi ornamentali, invece, quella dell'arte celtica.

Nei pannelli in rame od ottone sbalzato che decorano i mobili compaiono i motivi iconografici più tipici della scuola: le esili figure delle donne, il motivo espressivo delle mani, il tratteggio a sottili linee verticali e, primo tra tutti, quello della rosa stilizzata. I pezzi del Gruppo dei Quattro furono esposti a Londra nel 1890 con le opere degli esponenti dell'Arts and Crafts, a Liegi nel 1895, poi a Parigi a Lione e a Vienna e, nel 1902, a Torino. Riscosero ovunque interesse, ma influenzarono in modo più significativo gli artisti di Germania e Austria.